



Technical Rider

Stand 04/2023

Diese Bühnenanweisung soll dazu dienen, alle Beteiligten über die technischen Anforderungen der Band zu informieren und somit eine erfolgreiche Veranstaltung zu gewährleisten. Sollten einzelne Punkte dieser Anweisung nicht oder nur teilweise eingehalten werden können, so bitten wir unbedingt und baldmöglichst um Rücksprache.

Ansprechpartner

Management

AAOO Concerts - Wolfgang Allroggen

Michael-Straße 3 94377 Steinach

Fon: +49 9428 9476376

E-Mail: w.allroggen@aaoo-concerts.de

Technik

Rixx Eventtechnik GmbH & Co KG – Andreas Bogendörfer

Mobile: +49-179-7921292

E-Mail: ab@rixx-eventtechnik.de

PA-System

Das Beschallungssystem muss dem Raum und der zu beschallenden Fläche ausreichend dimensioniert sein. Es sollte über ausreichend Headroom verfügen und 105dB(A) am FOH problemlos liefern können. Genügend Bass ist auch für unseren Sound unerlässlich. Daher bitten wir um ausreichend Subwoofer. Gerne als Bassarray. Die Subs sollten jedoch nicht unter der Bühne stehen. Ab einer Bühnenbreite von 8m oder bei ungünstiger Beschallungssituation bitte ein Frontfill vorsehen.

Das gesamte System muss bis zum geplanten Eintreffen der Produktion voll funktionsfähig und eingemessen sein (Bass/Top-, Top/Front-, Top/Delay-D) usw.) Das Basssystem wird bei Bedarf separat über einen Monoausgang von uns angefahren.

Bei sehr breiten Venues (ab 35m) bitte auch ein Outfill für die Seitenbereiche vorsehen. Wenn

möglich würde die Produktion gerne folgende Ausgänge bereitstellen, um die einzelnen Zonen der PA zu steuern:

- Links, Rechts (Stereo)
- Subs (Mono)
- Frontfill (Mono)
- Outfill (Mono)
- Delay (Mono)

Gern gesehene Systeme: L-Acoustics, d&b, Meyer Sound, Adamson

Bitte keine selbstgebauten Lautsprechersysteme!

Bei Line Arrays müssen diese sinnvoll gecurvt sein für unseren Beschallungszweck.

Ab Eintreffen der Produktion muss ein örtlicher Tontechniker, der mit der Tonanlage vertraut ist, anwesend sein und unseren Tontechniker einweisen.

FOH

Für die FOH-Position wird eine Fläche von mindestens 3x3m benötigt. Diese sollte sich im hinteren Drittel der Location, mittig zur PA und max. 30m entfernt zur Bühne befinden. Der FOH muss entsprechend gesichert sein und darf sich nicht unter einem Balkon oder auf Podesten befinden.

Wir benötigen 2x Cat 5e Ethercon Kabel (max. 80m) und DMX vom FOH zum Monitorplatz, 1x 230V für den Ton und 1x 230V für den Lichtplatz, separat abgesichert.

Die Produktion bringt ein eigenes FOH-Pult mit (Yamaha QL/CL5) und einen Tontechniker.

MONITORING

Wir benötigen Stage Right einen mindestens 2x2m großen Monitorplatz.

Wenn möglich bitte 2x Sidefills je links und rechts für die Bühne vorsehen.

Die Produktion bringt folgendes mit:

- alle benötigten InEar Funkstrecken (5x Stereo, 3x Mono im K12-Band 614-638MHz)
- alle benötigten Funkmikrofone (Shure ULXD im H51-Band 534-598MHz)
- alle benötigten Mikrofone und Mikrofonstative
- komplette Bühnenverkabelung
- Monitormischpult Yamaha QL5

Wir benötigen ab Eintreffen der Produktion einen Tontechniker an der Bühne, der bei Bedarf beim Monitormix eingreifen kann und dafür sorgt das auf der Bühne alles reibungslos läuft.

BÜHNE

Die Bühne benötigt mindestens eine bespielbare Fläche von 8x6m.

Ein Steg mittig von der Bühne nach vorne mit 6m x 2m und entsprechender Treppe wäre wünschenswert.

2 Riser für Drums und Keys mit 2x2m x 0,4m oder 0,6m. Bitte auf 3 Seiten mit Skirting verkleidet (siehe Stageplan).

1x Riser für Bläser 6x2m x 0,6m mittig zwei Stufen mit 2x1m x 0,4m und 0,2m.

LICHT

Für die Show ist es unabdingbar, atmosphärisches Licht auf der Bühne (und dem Saal) zu schaffen. Sorgen Sie bitte dafür, dass ausreichende Beleuchtung vorhanden ist. Der Saal muss während der Show komplett dunkel sein. Das Saallicht darf erst nach Absprache mit dem Lichttechniker nach der Show wieder eingeschaltet werden.

Falls technisch möglich, bitte die DMX-Adressen fürs Saallicht bereitstellen.

Wir benötigen für unsere Show folgendes Lichtequipment:

- ausreichend Frontlicht für die Bühnenfläche
- mindestens 4 Profiler 0,75 KW
- 4x 4-Lite-Blinder in der Frontruss
- 4x 2-Lite oder 4-Lite-Blinder in der Mid-/Backtruss
- 2x Hazer (je links und rechts an der Bühnen Hinterkante) mit Lüfter
- 2x ACL-Gruppe PAR64
- mindestens 6x 6er Bar Par64 CP62/CP88, kann gerne symmetrisch gelinkt sein (in Mid- und Backtruss)
- 2x Stroboskop (SGM X-5 oder vergleichbar)
- 1x Spiegelkugel in Midtruss (mindestens 50cm) + 2x Beam Movinglight (z.B. Clay Paky Sharpy) links und rechts an der Bühnenvorderkante. Ausschließlich für die Kugel.

Das Licht soll passend zum Motto 70er Jahre Schlager, retro sein, kein bewegtes Licht. Wenn Beamlampen und Washer vorhanden sind dann feste Positionen, um Typische ACL-Effekte und Beam von Par-Licht zu imitieren

Wenn vorhanden gerne einen Follow Spot (inkl. Personal).

Bitte einen DMX-Patch (mit Dimmerkanälen, Hazer, Beam-Movinglights für Spiegelkugel) bereitstellen, so dass der DMX-Patch am Pult möglichst reibungslos geschehen kann.

Die Produktion bringt ein eigenes Lichtmischpult (Licon 1X) mit und einen Lichttechniker.

Ab Eintreffen der Produktion muss ein örtlicher Lichttechniker, der mit der Lichtanlage vertraut ist, bereitstehen und unseren Lichttechniker einweisen.

Stageplan

